

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПОИСК»

РЕКОМЕНДОВАНА
педагогическим советом
Протокол от «31» марта 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Жигайлов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

Возраст обучающихся: 3-15 лет
Срок реализации: от 2-х недель до 1 года

Составитель программы:

Худякова Валентина Германовна, методист
МО «Студия эстетического развития»
Центра «Поиск»

Ставрополь
2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
КУРС «ХОЧУ РИСОВАТЬ. СТУПЕНЬ 1»	8
КУРС « ХОЧУ РИСОВАТЬ. СТУПЕНЬ 2»	14
КУРС «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».....	20
КУРС «ТЫ И ИСКУССТВО»	26
КУРС «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»	34
КУРС «КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК»	41
КУРС «ХОЧУ РИСОВАТЬ».....	48
КУРС «Я–ХУДОЖНИК»	52
КУРС «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»	57
КУРС «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. СТУПЕНЬ 1».....	64
КУРС «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. СТУПЕНЬ 2».....	71
КУРС «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»	78
КУРС «СКУЛЬПТУРА».....	87
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	92
СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ	93

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Школьные программы и практика художественного образования далеки от совершенства. Коллектив научных работников и педагогов под руководством одного из ведущих художников нашей страны Б.М.Неменского разработал программу нового подхода к преподаванию изобразительного искусства, именно она была одобрена и легла в основу развивающей программы «Мастерская художника».

Вид программы – модульная.

Программа представляет собой совокупность 13 самостоятельных логически завершённых курсов, все они реализуются в очной форме.

№	Название курса	Форма обучения	Класс обучающегося
1.	Хочу рисовать. I ступень	очная	3-4 года
2.	Хочу рисовать. II ступень	очная	5-6 лет
3.	Ты изображаешь, украшаешь и строишь	очная	1-2 класс
4.	Ты и искусство	очная	2-3 класс
5.	Искусство вокруг нас	очная	3-4 класс
6.	Каждый народ – художник	очная	4-5 класс
7.	Хочу рисовать (летний интенсив)	очная	4-6 лет
8.	Я - художник (летний интенсив)	очная	1-7 класс
9.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	очная	5-6 класс
10.	Изобразительное искусство в жизни человека. Ступень 1	очная	6-7 класс
11.	Изобразительное искусство в жизни человека. Ступень 2	очная	7-8 класс
12.	Дизайн и архитектура в жизни человека	очная	8-9 класс
13.	Курс «Скульптура» (спецкурс)	очная	1-4 класс

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Мастерская художника» имеет художественную направленность. Программа призвана помочь обучающимся овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного применения творческих способностей, обеспечить их общее развитие, воспитание социальной активности.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа направлена на интересы ребенка, в ней учтены потребности ребёнка и родителей. Их несколько: творческие, познавательные, коммуникативные, компенсаторные, прагматические, профориентационные, досуговые.

Новизна программы

Программой предусмотрено:

1. Изучение основ изобразительного искусства, материально-художественного творчества и дизайна через проектную деятельность, имеющую своей целью разработку проекта и его реализацию: в эскизах, в материале.

2. Открытость программы, ее внутренняя подвижность содержания и технологий, позволяет компоновать модули в варианты учебных планов на конкретный год, на пришедших детей, с учетом их индивидуальных, возрастных, образовательных и психофизиологических особенностей. Возможна система исполнения как коллективных, так и индивидуальных проектов.

3. Программа направлена на личностно-ориентированное образование, поэтому самые существенные новации касаются форм организации учебного процесса, сочетая групповую и индивидуально-групповую.

Цели программы:

- развитие художественно-творческих способностей у детей;
- формирование у учащихся художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- компенсация недостатка знаний и умений в области искусства;
- умение грамотно работать с разными материалами изобразительного искусства, материально-художественного творчества, дизайна и применять полученные знания в повседневной жизни.

2. Воспитывающие:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрегиональной толерантностью;
- развитие трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- расширение границ выбора профессии в будущем;
- объединение детей в коллектив единомышленников.

3. Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения и фантазии;
- повышение общего эстетического и художественного уровня детей.
- создание условий для развития самостоятельной творческой личности.

Отличительные особенности программы

Главным смысловым стержнем программы, предметом изучения является связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка. Предусматривается привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Программа представляет собой целостный интегративный курс, который системно соединяет в себе основы всех видов пространственно-визуальных искусств: изобразительные, декоративные, архитектуру и дизайн.

Вокруг этой идеи структурируется программа, которая реализуется на платной основе в течение учебного года или каникулярного интенсива и предполагает групповой режим занятий.

Программа содержит:

- различные формы занятий: традиционная, беседа, мини-соревнование, творческий проект, игра, конкурс, коллективная и самостоятельная работа;
- различные формы подведения итогов: выставки, конкурсы, портфолио;
- здоровьесберегающие технологии: фиксированное время работы согласно санитарно-гигиеническим нормам, упражнения для глаз, упражнения для кистей рук, специализированная мебель.

Категория учащихся

Программа предназначена для детей, желающих развивать свои художественные способности, получать углублённые теоретические и практические знания и навыки владения разными художественными материалами, техниками рисования, знакомит с образами художественной культуры разных эпох и народов.

Возраст обучающихся: 3-15 лет.

Наполняемость группы: не более 10 человек.

Состав группы: разновозрастной.

Условия обучения детей

На курсы зачисляются все желающие. Обучение платное, на договорной основе.

Сроки реализации программы

Продолжительность отдельного курса составляет от 2-недель до 1 учебного года (в зависимости от курса).

Формы реализации программы – очная. Программа реализуется в течение учебного года или каникулярного интенсива.

Форма организации деятельности обучающихся – групповая.

Методы обучения:

- 1) по способу организации занятий – словесные, наглядные, практические;
- 2) по уровню деятельности обучающихся – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Типы занятий: комбинированные, теоретические (по жанрам), практические, итоговые.

Режим занятий

Организация занятий с детьми дошкольного возраста планируется с учётом Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

В зависимости от курса, возможен один из следующих режимов занятий:

1) занятия проводятся с периодичностью 1 раз в неделю по два учебных часа в групповой форме;

2) пять раз в неделю по два часа в период летнего интенсива.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Ожидаемые результаты

Основным результатом обучения является личностный результат изучения изобразительного искусства по изучаемому курсу.

Обязательные результаты изучения программы приведены в разделе «Содержание курса».

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Выпускники должны понимать смысл изучаемых понятий, принципов и закономерностей.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: создавать объекты, оперировать ими, приводить примеры практического использования полученных знаний, осуществлять самостоятельный поиск учебной информации.

Основным результатом обучения является достижение технологической компетентности учащегося по изучаемой теме.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ творческих работ, активности и самостоятельности выполнения и решения поставленных задач.

Виды контроля – текущий, итоговый.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации отдельного курса программы подводятся в форме итоговой выставки по полугодиям, участие в творческих конкурсах.

Документальной формой подтверждения итогов реализации отдельного курса программы является документ об обучении «Сертификат» (без оценки) установленного Центром «Поиск» образца.

Учебно-практическое оборудование.

Мольберты. Краски акварельные, гуашевые. Бумага А3, А4.

Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Пастель (сухая, масляная)

Сангина. Уголь. Акварельные карандаши, фломастеры, маркеры. Кисти беличьи № 5, 10, 20. Кисти синтетические № 3, 10, 20

Стеки. Цветная бумага. Ножницы.

КУРС «ХОЧУ РИСОВАТЬ. СТУПЕНЬ 1»

Цель курса:

— познакомить с понятиями трёх видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Задачи курса:

- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира (экологическое воспитание);
- формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении и постройке;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
- формирование навыков работы с красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги.

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа.

Форма реализации: очная.

Форма проведения итоговой аттестации:

- портфолио,
- выставка.

Учебно-тематический план курса «Хочу рисовать. Ступень 1»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Конструирование и моделирование из природного и бытового материала.	4	22	26
2	Тема 2. Лепка, фантазия и украшение.	3	14	17

3	Тема 3. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	3	20	23
4	Тема 4. Аппликация.	2	10	12
Итого:		12	60	72

Содержание курса «Хочу рисовать. Ступень 1»

Учащиеся должны знать:

- три вида изображения (пятно, линия, объём);
- основные цвета (красный, желтый и синий цвет), которые принято в живописи называть основными;
- тёплые и холодные цвета в живописи;
- понятие «ритм» в живописи и графике;
- тёплые и холодные, «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета;
- понятия картина, книжная иллюстрация, скульптура, предметы декоративного искусства и произведения дизайна)

Учащиеся должны уметь:

- обращаться с таким художественным материалом как гуашь, акварель, фломастеры, мелки, карандаши;
- работать в технике аппликация, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги;
- использовать цвет, как средство выражения;
- использовать ритм, как средство выражения;
- используя тёплые или холодные цвета, передавать настроение.

Формы занятий используемые при изучении:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- беседа;
- конкурс.

Тема 1. Конструирование и моделирование из природного и бытового материала.

Теория. Знакомство с природным и фактурным материалами. Композиция. Конструирование. Знакомство с ножницами и приемами работы.

Цветоделение. Соединяющие материалы и правила их хранения. Правила безопасной работы.

Практика. Создание композиций из разных подручных материалов. Освоение приемов работы ножницами по прямой с закруглением, а также формирование геометрических фигур (овал, квадрат и другие) Декорирование плоскостных и объёмных форм сыпучими материалами с элементами рисования. Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 2. Лепка, фантазия и украшение.

Теория. Знакомство с солёным тестом, пластилином и их свойствами. Виды и приёмы лепки. Цветовые сочетания. Освоение способов и приемов работы в создании выразительных форм в технике объемной лепки и рельефного изображения. Правила безопасной работы.

Практика. Поиск вариантов изображения. Освоение приёмов лепки. Декорирование форм другими материалами и раскрашивание их после высыхания. Лепка конструктивным и комбинированным способами. Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 3. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Теория. Нетрадиционные техники рисования. Изучение техники и способов нетрадиционного рисования (более 10 видов).

Практика. Работа в нетрадиционной технике: тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошками, оттиски пробкой, смятой бумагой, поролоном, печатками из овощей, кляксография и монотипия, свеча или восковые мелки с акварелью и другими. Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 4. Аппликация.

Теория. Знакомство с аппликацией и её видами. Виды аппликации. Применение разных форм и материалов. Наклеивание мелких кусочков бумаги на основу, что непосредственно влияет на развитие пальчиков и моторики. Приёмы работы с шаблонами. Соединяющие материалы и их свойства и условия их хранения. Правила безопасной работы.

Практика. Закрепление навыков работы с ножницами в разных направлениях и с разными материалами. Самостоятельный подбор материала (сыпучие, бумага, картон, вата и др) и декорированных элементов. Применение в аппликации элементов рисования. Изучение правил работы с соединительными материалами. Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Методическое обеспечение курса «Хочу рисовать. Ступень 1»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Конструирование и моделирование из природного и бытового материала.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	Н.А. Горяева «Маленький художник 3-4 года». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 http://www.derevoskazok.ru/clas/s/4kids/3-7let/316-konstruirovanie	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 2. Лепка, фантазия и украшение	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	Н.А. Горяева «Маленький художник 3-4 года». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 Давыдова Т. Лепим из пластилина и солёного теста. 2007 urokilepki.ru уроки лепки	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 3. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа.	Н.А. Горяева «Маленький художник 3-4 года». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 http://doshvozrast.ru http://ped-kopilka.ru/obuchenie-	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио

			malyshei/uroki-risovaniya/page-3		
Тема 4. Аппликация	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	Н.А. Горяева «Маленький художник 3-4 года». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 http://345-games.ru/category/applikacii-dlya-detej/ виды аппликаций http://masterpodelok.ru/urok-applikacii-dlya-detej-4-let/ поделки для детей	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио

КУРС «ХОЧУ РИСОВАТЬ. СТУПЕНЬ 2»

Цель курса:

— познакомить с понятиями трёх видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Задачи курса:

- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира (экологическое воспитание);
- формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении и постройке;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
- формирование навыков работы с красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги.

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа.

Форма реализации: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: выставка.

Учебно-тематический план курса «Хочу рисовать. Ступень 2»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Рисование (освоение живописи, рисунка, графики).	4	26	30
2	Тема 2. Лепка, фантазия и украшение.	3	10	13

3	Тема 3. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	3	16	19
4	Тема 4. Аппликация из разнофактурных материалов.	2	8	10
Итого:		12	60	72

Содержание курса «Хочу рисовать. Ступень 2»

Учащиеся должны знать:

- разные виды изобразительного искусства.
- свойства используемых материалов и их различие и применение.
- узнавать знакомые образы в рисунках и иллюстрациях.
- как воспринимать и различать контрастные цвета, формы в изображениях, на картинах и в рисунках.
- какие три основных цвета используются для получения дополнительных цветов.
- как различать холодные и теплые оттенки.

Учащиеся должны уметь:

- содержать свое рабочее место в чистоте и порядке;
- изображать простейшие предметы и явления действительности, используя округлые, наклонные, длинные, короткие, пересекающиеся линии;
- дополнять изображение деталями при подсказке взрослого;
- правильно держать и работать карандашом, кистью, другими материалами;
- эмоционально откликаться на красоту предметов, картин, выражать удовольствие, радость мимикой, движениями, жестами.
- стремиться к самовыражению, экспериментированию изобразительной деятельности;
- проявлять личностное отношение к результату художественной деятельности.
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;

- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;
- лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из 2, 3 и более изображений;
- выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа;
- расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства;
- изображать различные предметы, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- создавать сюжетные и декоративные композиции.

Тема 1. Рисование (освоение живописи, рисунка, графики).

Теория. Знакомство с художественными материалами и предметом рисования. Живопись. Рисунок. Графика. Композиция. Цветоделение.

Практика. Создание художественной работы по образу и подобию с личностными дополнениями каждого ребенка (языком самовыражения). Освоение приемов работы с кисточками, карандашами, палитрой и другими материалами. Развитие фантазии, чувства ритма, эстетики и красоты.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 2. Лепка, фантазия и украшение.

Теория. Знакомство с пластилином, солёным тестом и их свойствами. Виды и приёмы лепки. Цветовые сочетания. Приемы работы в создании выразительных форм в технике объемной лепки и рельефного изображения. Правила безопасной работы.

Практика. Лепка конструктивным и комбинированным способами. Поиск вариантов изображения. Создание образов, используя приёмы лепки. Декорирование форм разными материалами. Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 3. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Теория. Раскрыть значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Изучение техники и способов нетрадиционного рисования. Правила безопасной работы.

Практика. Рисование ладошкой. Кляксография изображение сухих деревьев. Оттиск смятой бумагой «Цветы в вазе». Свеча + акварель «Пейзаж». Техника набрызга «Фантастический пейзаж». Поролоновые рисунки «Медвежата». Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 4. Аппликация из разнофактурных материалов.

Теория. Знакомство с аппликацией и её видами. Разно фактурные материалы. Приёмы работы с шаблонами. Применение метода «фантазий». Соединяющие материалы и их свойства. Правила безопасной работы.

Практика. Закрепление навыков работы с ножницами в разных направлениях и с разными материалами. Самостоятельный подбор материала и декорированных элементов. Освоение приёмов работы с соединительными материалами. Применение метода «фантазий». Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Методическое обеспечение курса « Хочу рисовать. Ступень 2»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Рисование (освоение живописи, рисунка, графики).	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	Н.А. Горяева «Маленький художник». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 http://allforchildren.ru/draw юный художник	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 2. Лепка, фантазия и украшение	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	Н.А. Горяева «Маленький художник». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 Давыдова Т. Лепим из пластилина и солёного теста. 2007 urokilepki.ru уроки лепки	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 3. Знакомство с нетрадиционными	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский.	Н.А. Горяева «Маленький художник». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер.	Портфолио

техниками рисования.		Беседа.	«Просвещение», 2011 http://doshvozrast.ru	3) Доступ к сети Интернет.	
Тема 4. Аппликация из разно-фактурных материалов.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	Н.А. Горяева «Маленький художник». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 http://uhu4kids.ru/ поделки для детей http://masterpodelok.ru/urok-applikacii-dlya-detej-4-let/ поделки для детей	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио

КУРС «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»

Цель курса:

— раскрыть понятие трёх видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Задачи курса:

- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира (экологическое воспитание);
- формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении и постройке;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин (А. Пластова И.Шишкина, И.Левитана), скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
- формирование навыков работы с красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги.

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа.

Форма проведения итоговой аттестации: выставка, портфолио.

Учебно-тематический план курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

№	Наименование раздела.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1.Ты изображаешь. Знакомство с «Мастером Изображения».	8	10	18
2	Тема 2. Ты украшаешь. Знакомство с «Мастером Украшения».	6	8	14
3	Тема 3. Ты строишь. Знакомство с	8	10	18

	«Мастером Постройки».			
4	Тема 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	10	12	22
	Итого:	32	40	72

Содержание курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Учащиеся должны знать:

- название цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения неосновных цветов;
- начальные сведения о скульптуре, народном искусстве и некоторых видах росписи.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или по горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположение в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно переработанных форм животного и растительного мира;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.).

Тема 1. Ты изображаешь. Знакомство с «Мастером Изображения».

Теория. Знакомство с "Мастером Изображения". Понимание того, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Изображать можно пятном. Изображать можно в объёме. Изображать можно линией. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Зрительный ряд. Слайды с изображением рисунков животных или живых зверей, природных объемов выразительных форм иллюстрации к книгам о животных Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, М.Митурича и других художников, работающих пятном. Линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. В.Ван Гог "Подсолнухи", Н.Рерих "Заморские гости", В.Васнецов "Три богатыря", С.Кончаловский "Сирень", М.Врубель "Царевна Лебедь".

Литературный ряд. Стихи про зверей, про носы и хвосты. Весёлые стихи про жизнь дома.

Музыкальный ряд. К.Сен-Санс, сюита "Карнавал животных".

Практика. Изображение пятном. Изображение линией. Изображение в объёме. Изобразить радость и изобразить грусть.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 2. Ты украшаешь. Знакомство с «Мастером Украшения».

Теория. Знакомство с "Мастером Украшения". Многообразие и красота узоров в природе. Совмещение материалов, их цвета и фактуры. Неброская и "неожиданная" красота в природе.

Зрительный ряд. Слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек. При возможности – подлинная кора, спилы дерева, камни. Слайды и книги с изображением различных птиц. Слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.

Литературный ряд. Фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя. Стихи о празднике Нового года.

Музыкальный ряд. Рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик".

Практика. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Изображения выбранных сказочных героев и их украшений. Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка".

Форма подведения итогов. Выставка.

Тема 3. Ты строишь. Знакомство с "Мастером Постройки".

Теория. Все, что мы видим, имеет конструкцию. Все предметы можно построить. Понимание выразительности пропорций и конструкций формы. ("Сказочный город". Дом снаружи и внутри. Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома).

Зрительный ряд. Иллюстрации детских книг с изображением жилищ. Иллюстрации к сказкам А.Милна "Винни-Пух", Н.Носова "Незнайка в Цветочном городе", Дж.Родари "Чиполлино", А.Волкова "Волшебник Изумрудного города".

Литературный ряд. Описания сказочного города из литературного произведения.

Музыкальный ряд. Музыка к мультфильму и балету "Чиполлино"

Практика. Конструирование игрового города. Изображение придуманного для себя дома. Изображение образа города для конкретной сказки. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно "Наш город"

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

Теория. "Мастера" работают неразлучно. Демонстрация слайдов произведений взрослого искусства.

Зрительный ряд. Музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

Литературный ряд. Сказка, выбранная учителем.

Практика. Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке. Композиция "Здравствуй, лето!" по впечатлениям от природы.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Методическое обеспечение курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером изображения.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Учебник 1 «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио
Тема 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Учебник 1 «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка
Тема 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	Комбинированная	1) Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); 2) репродуктивный; 3) частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Учебник 1 «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» Литературный ряд. Зрительный ряд.	Презентационное оборудование.	портфолио

			Музыкальный ряд.		
Тема 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	Комбинированная	Объяснительно- иллюстративный (информационно- рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Учебник1«Ты изображаешь, украшаешь, строишь» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка

КУРС «ТЫ И ИСКУССТВО»

Цель курса:

– эмоционально-образное постижение языка художественной выразительности разных видов изобразительного искусства, его связь с жизнью.

Задачи курса:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности;
- активно включаться в художественную деятельность по созданию художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- проявлять инициативу, фантазию, воображение;
- формирование художественных знаний, умений и навыков.

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа.

Форма проведения итоговой аттестации: выставка, портфолио.

Учебно-тематический план курса «Ты и искусство»

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Чем и как работают художники.	8	10	18
2	Тема 2. Реальность и фантазия.	6	10	16
3	Тема 3. О чём говорит искусство.	8	10	18
4	Тема 4. Как говорит искусство.	8	12	20
	Итого:	30	42	72

Содержание курса «Ты и искусство»

Учащиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;

- разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объём, композиция, ритм;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Билибин, Врубель.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыками смешения красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять наиболее интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавать аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

Тема 1. Чем и как работают художники.

Теория. Выразительные возможности художественных материалов. Три основные краски, строящие многоцветье мира. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Пять красок – все богатство цвета и тона. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Выразительные возможности бумаги, аппликации. Представление о ритме пятен. Выразительные возможности графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительность материалов для работы в объеме.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга. Наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета). Слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и

др.). Практический показ смешения цветов. Репродукции работ скульптора В.Ватагина.

Литературный ряд: А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения. Ф.Тютчев "Листья". В.Бианки "Рассказы о животных".

Музыкальный ряд: П.Чайковский "Осень" (из цикла "Времена года").
Музыкальный ряд: Ф.Шопен ноктюрны, П.Чайковский "Сентябрь" (из цикла "Времена года").

Практика. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению. Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами. Изображение ночного праздничного города с помощью "необычных" материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 2. Реальность и фантазия.

Теория. Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Фантазия в жизни людей. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка). Постройка и реальность Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы, водоросли. Постройка и фантазия. Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением животных. Слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве. Слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника. Слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др. Слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений. Ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

Практика. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти). Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги "Подводного мира". Конструирование (моделирование) в украшении ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка.

Тема 3. О чем говорит искусство.

Теория. Для чего нужно искусство? Выражение характера изображаемых животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. Совместно "Мастера Изображения, Украшения, Постройки" создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Литературный ряд: Р. Киплинг сказка "Маугли". "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина, отрывки из былин.

Зрительный ряд: иллюстрации В.Ватагина к "Маугли" и другим книгам. Слайды произведений художников (Н.Рерих), иллюстраций детских книг (И.Билибин), произведений народного искусства

Музыкальный ряд: К.Сен-Санс "Карнавал животных". Музыка Н.Римского-Корсакова к опере "Сказка о царе Салтане". Слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др. слайды скульптурных изображений произведений С.Коненкова, А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптуры. Опера "Садко", "Шахерезада" Н.Римского-Корсакова или "Море" М.Чурлёниса.

Практика. Изображение доброго и злого воина. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д. Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников

заданной формы, воротников (индивидуально). Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация. Три "Брата-Мастера" совместно с детьми (группами) исполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев – добрых и злых (например: терем Царевны Лебеди, дом для Бабы Яги, изба Богатыря и т.д.).

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка

Тема 4. Как говорит искусство.

Теория. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета). Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Элементарные знания о композиции. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению. Слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению. Крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток. Птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

Литературный ряд: М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне. Японские трехстишия (танки).

Музыкальный ряд: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы "Снегурочка". Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт"). А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

Практика. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Изображение весенних ручьев. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц"

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка.

Методическое обеспечение курса «Ты и искусство»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Чем и как работают художники.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический).	Программа Б.М.Неменского. Учебник2«Ты и искусство» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио
Тема 2. Реальность и фантазия	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический).	Программа Б.М.Неменского. Учебник2«Ты и искусство» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка
Тема 3. О чём говорит искусство.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический).	Программа Б.М.Неменского. Учебник 2 «Ты и искусство» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	портфолио
Тема 4. Как говорит	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	Программа Б.М.Неменского.	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка

искусство.		(информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Учебник 2 «Ты и искусство» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.		
------------	--	---	--	--	--

КУРС «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»

Цель курса:

– расширение круга представлений о месте искусства в окружающей жизни.

Задачи курса:

- формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- развивать интерес к восприятию памятников архитектуры и произведений изобразительного искусства;
- формирование художественно – творческой активности знаний, умений и навыков;
- учиться понимать, что в создании разных предметов для дома, школы, театра, города важную роль играют качество и красота материала, разнообразие и красота форм, узоров, конструкций.

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа.

Форма проведения итоговой аттестации: выставка.

Учебно-тематический план курса «Искусство вокруг нас»

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Искусство в твоём доме.	11	11	22
2	Тема 2. Искусство на улицах твоего города.	4	6	10
3	Тема 3. Художник и зрелище.	4	6	10
4	Тема 4. Художник и музей.	12	18	30
	Итого:	31	41	72

Содержание курса «Искусство вокруг нас»

Учащиеся должны знать:

– основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры;

- известные народные художественные промыслы России (Хохлома, Гжель, промыслы народной игрушки, промыслы своего региона);
- роль художника в художественном ремесле и архитектуре;
- театральные термины: афиша, занавес, декорации; расписывать декорации к спектаклям, делать объёмные маски, проектировать театральные костюмы;
- о том, что лучшие произведения искусств хранятся в музеях и галереях, музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс и т. д.).

Учащиеся должны уметь:

- владеть элементарными приёмами изображения глубины пространства (наблюдательной перспективой) с элементами загромождения, передачи величины предметов (дальше – меньше, ближе – больше);
- владеть навыками работы с бумагой (объёмное конструирование);
- владеть элементарными навыками работы с гуашью, пастелью, а также работы с пластилином, бумагой, необходимых для осуществления творческих замыслов;
- передавать движение, пропорции фигуры человека и животных;
- понимать разницу между плоскими и объёмными фигурами;
- владеть простейшими навыками объёмного конструирования из бумаги при создании «проектов» оград, фонарей, зданий, выразительных масок и т.д.

Тема 1. Искусство в твоём доме.

Теория. Твои игрушки. Посуда у тебя дома Повседневная и праздничная посуда. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение: спальня, гостиная, детская. Твои книжки. Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Зрительный ряд. Народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха. Образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы). Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике

рисунка, колориту, как средство выражения. Слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме. Отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца.

Литературный ряд. Пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.

Музыкальный ряд. Русская народная музыка, П.Чайковский "Детский альбом". Русская народная музыка (как фон). музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф.Шопен "Полонез" ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф.Шопен "Мазурка" ля-минор, соч. 17).

Практика. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города.

Теория. Памятники архитектуры – наследие веков. Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест. Парки, скверы, бульвары. Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама. Транспорт в городе. Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе).

Литературный ряд. Материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Зрительный ряд. Видовые слайды, репродукции картин. Слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге. Современные декоративные решетки и ограды в наших городах. Фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

Музыкальный ряд. Спокойная мелодичная музыка.

Практика. Изображение парка, сквера, возможен коллаж. Вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары". Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Изготовление диорамы фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка

Тема 3. Художник и зрелище.

Теория. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля.

Зрительный ряд. Фотографии масок разных народов и масок театральных. Слайды с эскизов театральных художников. Слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм. Слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре. Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Театральные и цирковые афиши. Художник и цирк. Роль художника в цирке. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)

Музыкальный ряд. Спокойная мелодичная музыка. Музыка из детских спектаклей. Музыка цирка.

Практика. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Создание макета декораций спектакля. Создание куклы. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека). Эскиз плаката-афиши к спектаклю. Изображение циркового представления и его персонажей. Эскиз украшения города к празднику.

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка

Тема 4. Художник и музей.

Теория. Завершается год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Музеи в жизни города. Искусство, которое хранится в этих музеях. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Картина-пейзаж. Знакомство с жанром портрета. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы).

Зрительный ряд. Слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.). Знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гога, И.Репина. Слайды из наборов "Третьяковская галерея", "Русский музей", "Эрмитаж" (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).

Музыкальный ряд. Музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

Практика. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга). Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

Форма подведения итогов. Портфолио. "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

Методическое обеспечение курса «Искусство вокруг нас»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Искусство в твоём доме.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Учебник3«Искусство вокруг нас» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио
Тема 2. Искусство на улицах твоего города	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Учебник3«Искусство вокруг нас» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка
Тема 3. Художник и зрелище	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический).	Программа Б.М.Неменского. Учебник3«Искусство вокруг нас» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	портфолио
Тема 4. Художник и музей	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	Программа Б.М.Неменского. Учебник3«Искусство вокруг нас»	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка

		(информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	нас» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.		
--	--	---	--	--	--

КУРС «КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК»

Цель курса:

- формирование представления о многообразии национальных художественных культур народов Земли, их особенностях и красоте;

Задачи курса:

- формирование представлений о многообразии национальных художественных культур, их особенностях и красоте, об общих гуманистических основах искусства разных народов;
- формирование навыков учебного сотрудничества, навыков творческого и делового сотрудничества со сверстниками в процессе художественно-практической деятельности;
- приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе исторических русских городов, жилых и храмовых постройках;
- приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры европейских и азиатских народов;
- развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать форму и видеть соотношение её частей (пропорции);
- углубление навыков изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов, а также развитие декоративных и конструктивных умений, композиционного мышления.

Режим занятий: 1 раз в неделю по два учебных часа.

Форма проведения итоговой аттестации: выставка, портфолио.

Учебно-тематический план курса «Каждый народ – художник»

№	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Истоки родного искусства.	6	10	16
2	Тема 2. Древние города нашей земли.	6	14	20
3	Тема 3. Каждый народ – художник.	8	16	24
4	Тема 4. Искусство объединяет народы.	4	8	12
Итого:		24	48	72

Содержание курса «Каждый народ – художник»

Учащиеся должны знать:

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- об истоках русского крестьянского народного искусства представлений об архитектурном образе исторических русских городов, жилых и храмовых постройках;
- углублять навыки изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов.

Учащиеся должны уметь:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно;
- работать с натуры и по памяти в живописи, в карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма.

Тема 1. Истоки родного искусства.

Теория. Пейзаж родной земли. Образ традиционного русского дома (избы). Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Украшения деревянных построек и их значение. Деревня – деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Образ красоты человека. Традиционная одежда выражает образ женской и мужской красоты. Фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. Народные праздники. Роль праздников в жизни людей.

Зрительный ряд. Слайды природы, репродукции картин русских художников. Слайды деревянных ансамблей этнографических музеев. Слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси". Слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др. Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд. Фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова. И.Токмакова "Ярмарка".

Музыкальный ряд. Русские народные песни. В.Белов "Лад". Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка".

Практика. Изображение пейзажа своей родной стороны. Изображение избы (гуашь, кисти). Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа. Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 2. Древние города нашей земли.

Теория. Раскрыть красоту, мудрость архитектурной организации русских городов. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Древние соборы. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Древний город и его жители. Древнерусские воины – защитники. Древние города Русской земли. Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие. Знакомство со своеобразием разных древних городов. Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Праздничный пир в теремных палатах.

Зрительный ряд. В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, слайды "Прогулка по Кремлю", "Соборы Московского Кремля". И.Билибин, В.Васнецов, иллюстрации к детским книгам. "Древние палаты Московского Кремля", В.Васнецов "Палаты царя Берендея", И. Билибин, А.Рябушкин репродукции картин. Слайды Кремля и палат, В.Васнецов иллюстрации к русским сказкам.

Литературный ряд. А.Пушкин "Руслан и Людмила".

Музыкальный ряд. Ф.Глинка, Н.Римский-Корсаков.

Практика. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа. Изображение древнерусского города. Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие. Изображение разных характеров русских городов. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания. Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 3. Каждый народ – художник.

Теория. Образ художественной культуры Древней Греции. Древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия. Размеры, пропорции, конструкции храмов. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Древнегреческие праздники (панно). Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней. Образ художественной культуры Японии. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Зрительный ряд. Слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов. Гравюры Утамаро, Хокусаи – женские образы, пейзажи; слайды современных городов. Слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

Литературный ряд. Мифы Древней Греции. Японская поэзия.

Музыкальный ряд. Музыкальная подборка, соответствующая каждой культуре по теме урока.

Практика. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ...Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры. Коллективное панно "Праздник цветения сакуры" или "Праздник хризантем". Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа "главного художника" работает над фоном

Форма подведения итогов. Выставка, беседа – закрепление в сознании детей темы.

Тема 4. Искусство объединяет народы.

Теория. Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Сопереживание – великая тема искусства. Изображение страдания в искусстве. Герои, борцы и защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы)

Зрительный ряд. "Владимирская Богоматерь", Рафаэль "Сикстинская мадонна", М.Савицкий "Партизанская мадонна", Б. Неменский "Тишина", и др. Портреты Рембрандта, автопортреты В.Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко. С. Боттичелли "Покинутая", Пикассо "Нищие", Рембрандт "Возвращение блудного сына. Памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX вв.

Литературный ряд. Н.Некрасов "Плач детей".

Музыкальный ряд. Колыбельная.

Практика. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу. Изображение любимого пожилого человека. Эскиз памятника герою по выбору автора (ребенка). Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях

Форма подведения итогов. Итоговая выставка работ.

Методическое обеспечение курса «Каждый народ – художник»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Истоки родного искусства.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Учебник4«Каждый народ-художник» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. http://ruslandscape.ru	Презентационное оборудование.	Портфолио
Тема 2. Древние города нашей земли.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Учебник4«Каждый народ-художник» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. http://ruslandscape.ru	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка
Тема 3. Каждый народ- художник.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый	Программа Б.М.Неменского. Учебник4«Каждый народ-художник» Литературный ряд. Зрительный ряд.	Презентационное оборудование.	портфолио

		(эвристический);	Музыкальный ряд. http://ruslandscape.ru		
Тема 4. Искусство объединяет народы.	Комбинированная	1)Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); 2)репродуктивный; 3)частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Учебник 4 «Каждый народ-художник» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. http://ruslandscape.ru	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка

КУРС «ХОЧУ РИСОВАТЬ»

Цель курса:

– формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи курса:

- учить приемам работы кистью, мелками, соленым тестом, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, ватные палочки, рука, палец, монотипия, тычок);
- в лепке познакомить с особенностями лепки из соленого теста, видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;
- создавать простейшие формы (шар и цилиндр) и видоизменять их в иные формы, создавая при этом выразительные образы, передавая пропорции и взаимное размещение частей
- учить лепить пальцами – соединять детали, тщательно примазывая их друг к другу; зачищать край формы, вытягивать или оттягивать небольшое количество теста для формирования деталей.
- учить рельефной лепке, лепки на каркасе для прочности сооружения
- учить различать цвета спектра
- в рисовании проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные.
- продолжать знакомить с красками и формировать навыки рисования кистью.

Режим занятий: пять раз в неделю по два учебных часа.

Форма проведения итоговой аттестации: портфолио.

Учебно-тематический план курса «Хочу рисовать»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	2	10	12

2	Тема 2. Лепка, фантазия и украшение.	0,5	4	4,5
3	Тема 3. Аппликация из разнофактурных материалов.	0,5	3	3,5
Итого:		3	17	20

Содержание курса «Хочу рисовать»

Учащиеся должны знать:

- свойства используемых материалов и их различие и применение.
- как воспринимать и различать контрастные цвета, формы в изображениях, на картинах и в рисунках.
- какие три основных цвета используются для получения дополнительных цветов.

Учащиеся должны уметь:

- содержать свое рабочее место в чистоте и порядке;
- создавать формы путём обрывания (ощипывания) кусочков бумаги;
- уметь украшать лепное изделие углубленным рельефом и наклепом;
- правильно держать и работать карандашом и кистью и другими материалами;
- эмоционально откликаться на красоту предметов, картин, выражать удовольствие, радость мимикой, движениями, жестами;
- проявлять личностное отношение к результату художественной деятельности.

Тема 1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Теория. Нетрадиционные приёмы изобразительной деятельности в работе с дошкольниками. Изучение техники и способов нетрадиционного рисования. Правила безопасной работы.

Практика. Рисование мелками. Техника монотипии изображение бабочки. Рисование на мокрой бумаге. Объемная аппликация. Рисуем с помощью открыток. Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 2. Лепка, фантазия и украшение.

Теория. Знакомство с пластилином, солёным тестом и их свойствами. Виды и приёмы лепки. Цветовые сочетания. Освоение способов и приемов

работы в создании выразительных форм в технике объемной лепки и рельефного изображения. Правила безопасной работы.

Практика. Лепка конструктивным и комбинированным способами. Поиск вариантов изображения. Изготовление объёмных фигурок животных. Декорирование форм разными материалами, изготовление вазочки. Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 3. Аппликация из разнофактурных материалов.

Теория. Знакомство с аппликацией и её видами. Разно фактурные материалы. Приёмы работы с шаблонами. Применение метода «фантазий». Соединяющие материалы и их свойства. Правила безопасной работы.

Практика. Аппликации из семян и круп. Аппликации из сухих растений. Обрывная аппликация: изображение деревьев. Силуэтная аппликация: изображение животных. Освоение приёмов работы с соединительными материалами. Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Методическое обеспечение курса «Хочу рисовать»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	Н.А. Горяева «Маленький художник». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 http://allforchildren.ru/draw юный художник	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 2. Лепка, фантазия и украшение	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	Н.А. Горяева «Маленький художник». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 Давыдова Т. Лепим из пластилина и солёного теста. 2007	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 3. Аппликация из разно-фактурных материалов.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа.	Н.А. Горяева «Маленький художник». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 http://doshvozrast.ru	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио

КУРС «Я–ХУДОЖНИК»

Цель курса:

— раскрыть понятие трёх видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Задачи курса:

- формирование художественно-творческой активности
- по созданию художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- формирование художественных знаний, умений и навыков.
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
- формирование навыков работы с красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги.

Режим занятий: пять раз в неделю по два учебных часа.

Форма проведения итоговой аттестации: портфолио.

Учебно-тематический план курса «Я–художник»

№	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Я – живописец.	8	8	16
2	Тема 2. Я – график.	6	6	12
3	Тема 3. Я – скульптор.	4	4	8
4	Тема 4. Я – дизайнер.	2	2	4
Итого:		20	20	40

Содержание курса «Я–художник»

Учащиеся должны знать:

- название цветов и оттенков, три основных цвета;

- правила смешения красок и получения неосновных цветов;
- разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объём, композиция, ритм;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ.

Учащиеся должны уметь:

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположение в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.).
- владеть навыками смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре.

Тема 1. Я – живописец.

Теория. Виды изобразительной деятельности. Свободная тема. Понятие «Изображение пятном». Виды жанров. Картина-пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Абстракция (понятие). Монотипия.

Зрительный ряд. Картины известных пейзажистов, мастеров голландской живописи натюрморта. Знакомство с картинами В. Кандинского и его последователями, <http://ruslandscape.ru> «Натюрморт» — картинная галерея А.Петрова

Музыкальный ряд. Мелодичная музыка.

Практика. Изображение моря, летнего пейзажа. Изображение красками. «Закат на воде». Одуванчики (смешанная техника–акварель + пастель). Изображение подводного мира. Изображение настроения.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 2. Я – график.

Теория. Понятие «Изображение линией». Что такое декоративное рисование. Натюрморт. Фантастические пейзажи.

Зрительный ряд. Слайды с работами Ватагина, <http://ruslandscape.ru> «Натюрморт» — картинная галерея А.Петрова

Музыкальный ряд. Мелодичная музыка.

Практика. Изображение сказочного городка. Изображение натюрморта.

Изображение декоративных птиц и фруктов. Декоративная работа. Летние мотивы. Изображение космоса, иных миров. Изображение деревьев в тени.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 3. Я – скульптор.

Теория. Понятие «Объёмное изображение». Что такое рельеф, барельеф, горельеф.

Зрительный ряд. <http://ruslandscape.ru> «Натюрморт» — картинная галерея А. Петрова.

Музыкальный ряд. Мелодичная музыка.

Практика. Объёмное изображение «Фантастическое животное». Объёмная фигурка мультчеловечка (флакончик). Рыбка (рельеф). Изображение рельефного портрета человека.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 4. Я – дизайнер.

Теория. Дизайнер – это... С чем работает дизайнер. Бумага разной фактуры. Пластические возможности бумаги.

Зрительный ряд. Слайды с изображением разных направлений дизайна.

Музыкальный ряд. Мелодичная музыка.

Практика. Изготовление карнавальных париков и масок (цветная бумага).

Форма подведения итогов. Портфолио.

Методическое обеспечение курса «Я – художник»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Я – живописец.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html	Презентационное оборудование.	Портфолио
Тема 2. Я – график.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка
Тема 3. Я – скульптор.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный;	Программа Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы	Презентационное оборудование.	портфолио

		частично поисковый (эвристический);	http://ruslandscape.ru http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html		
Тема 4. Я – дизайнер.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка

КУРС «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Цель курса:

- познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой, костюмом, её историей;
- дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах.

Задачи курса:

- научить основам культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления учебной, бытовой и производственной среды;
- развивать творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление;
- развивать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков, любовь к Родине, её традициям, народной культуре любовь к национальному искусству;
- формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном уровне).

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа.

Форма проведения итоговой аттестации: портфолио, выставка.

Учебно-тематический план курса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Древние корни народного искусства.	4	6	10
2	Тема 2. Связь времён в народном искусстве.	8	14	22
3	Тема 3. Декоративное искусство в современном мире.	8	12	20
4	Тема 4. Декор, человек, общество,	8	12	20

	время.			
	Итого:	28	44	72

Содержание курса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Тема 1. Древние корни народного искусства.

Теория. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Зрительный ряд. Примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах. Элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России. Русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции). Образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).

Музыкальный ряд. Народные мелодии — плясовые, лирические. Русская народная песня «В низенькой светелке».

Практика. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 2. Связь времён в народном искусстве.

Теория. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка.

Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Зрительный ряд. Наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов. Набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели. Слайды и репродукции с изображением произведений городецкого и хохломского промысла, подлинные образцы Городца и Хохломы. Слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи.

Музыкальный ряд. Веселая народная музыка, Р.Щедрин. Озорные частушки.

Практика. Традиционные художественные промыслы. Изображение формы предмета и украшение его в соответствии с определённым народным промыслом.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 3. Декоративное искусство в современном мире.

Теория. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, gobелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

Зрительный ряд. Слайды, репродукции картин, фотографии с изображением, относящимся к определенной теме.

Музыкальный ряд. Мелодичная музыка.

Практика. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров Центра.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 4. Декор, человек, общество, время.

Теория. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Зрительный ряд. Образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики. Слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.

Музыкальный ряд. Мелодичная музыка.

Практика. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Создать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Методическое обеспечение курса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Древние корни народного искусства	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.vmdpni.ru/	Презентационное оборудование.	Портфолио
Тема 2. Связь времён в народном искусстве.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.vmdpni.ru/	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка
Тема 3. Декоративное искусство в современном мире.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.vmdpni.ru/	Презентационное оборудование.	портфолио
Тема 4.	Комбинированная	Объяснительно-	Программа	Презентационное	Портфолио,

Декор, человек, общество, время.		иллюстративный (информационно- рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.vmdpni.ru/	оборудование.	выставка
---	--	---	---	---------------	----------

КУРС «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. СТУПЕНЬ 1»

Цель курса:

– развивать визуально-пространственное мышление учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- учить выполнять рисунок карандашом с натуры;
- учить находить гармонические цветовые сочетания;
- создавать объёмные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные;
- развивать интерес к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний;
- развивать художественно-творческие способности учащегося, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладевать практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа.

Форма проведения итоговой аттестации: портфолио, выставка.

Учебно-тематический план курса «Изобразительное искусство в жизни человека. Ступень 1»

№	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	6	10	16
2	Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт.	8	10	18
3	Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет.	6	14	20

4	Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж.	6	12	18
Итого:		26	46	72

Содержание курса

«Изобразительное искусство в жизни человека. Ступень 1»

Учащиеся должны знать:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

– пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники.

Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Теория. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Зрительный ряд. И. Грабарь, «Хризантемы». Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой. К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря».

Музыкальный ряд. Мелодичная музыка.

Практика. Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек. Выполнение линейных рисунков. Изображение различных состояний в природе. Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой. Выполнение объёмных изображений животных.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт.

Теория. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на

плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Зрительный ряд. И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна. И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.

Музыкальный ряд. Мелодичная музыка.

Практика. Изображение натюрморта в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.

Форма подведения итогов. Выставка. Портфолио.

Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет.

Теория. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Зрительный ряд. Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля.

Музыкальный ряд. Мелодичная музыка.

Практика. Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм).

Выполнение автопортрета с натуры. Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Изображение сатирических образов литературных героев. Ассоциативный портрет в технике коллажа.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж.

Теория. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл искусства.

Зрительный ряд. И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день». П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем». Пейзажи К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона.

Музыкальный ряд. Мелодичная музыка.

Практика. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Графическая композиция «Мой город».

Форма подведения итогов. Портфолио.

**Методическое обеспечение курса
«Изобразительное искусство в жизни человека. Ступень 1»**

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.tretyakovgallery.ru/ru/	Презентационное оборудование.	Портфолио
Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.tretyakovgallery.ru/ru/	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка
Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный;	Программа Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы	Презентационное оборудование.	портфолио

		частично поисковый (эвристический);	http://ruslandscape.ru http://www.tretyakovgallery.ru/ru/		
Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж .	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.tretyakovgallery.ru/ru/	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка

КУРС «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. СТУПЕНЬ 2»

Цель курса:

– развивать визуально-пространственное мышление учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- учить выполнять рисунок карандашом с натуры;
- учить находить гармонические цветовые сочетания;
- создавать объёмные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные;
- развивать интерес к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний;
- развивать художественно-творческие способности учащегося, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладевать практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа.

Форма проведения итоговой аттестации: портфолио, выставка.

Учебно-тематический план курса «Изобразительное искусство в жизни человека. Ступень 2»

№	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека.	8	10	18
2	Тема 2. Поэзия повседневности.	6	10	16
3	Тема 3. Великие темы жизни.	10	18	28

4	Тема 4. Реальность жизни и художественный образ.	2	6	8
Итого:		26	46	72

Содержание курса

«Изобразительное искусство в жизни человека. Ступень 2»

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека.

Теория. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Зрительный ряд: слайды русской иконописи и иконописи в готическом искусстве Европы.

Музыкальный ряд: мелодичная музыка.

Практика. Зарисовки изображения фигуры человека, характерных для древних культур. Зарисовки схемы фигуры человека. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе. Наброски с натуры одетой фигуры человека. Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 2. Поэзия повседневности.

Теория. Изображение обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Целостность композиции. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Зрительный ряд: презентация «Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников».

Музыкальный ряд: мелодичная музыка.

Практика. Эскизы из жизни семьи. Выполнение набросков или зарисовок. Изображение на тему «Жизнь в моем городе в прошлых веках». Создание композиции в техники коллажа на тему праздника. Эскизы на темы из истории нашей Родины

Форма подведения итогов. Выставка. Портфолио.

Тема 3. Великие темы жизни.

Теория. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Зрительный ряд: презентации «Исторический и Мифологический жанры в искусстве XVII века», «Великие русские живописцы XIX столетия», «Изображения в христианском искусстве Средних веков».

Музыкальный ряд: мелодичная музыка.

Практика. Эскизы и выполнение композиции на темы из истории нашей Родины. Зарисовки на темы «Изображения в христианском искусстве Средних веков», «Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве». Создание композиции на библейские темы.

Форма подведения итогов. Портфолио.

Тема 4. Реальность жизни и художественный образ.

Теория. Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое,

эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Зрительный ряд. Презентации «Лучшие иллюстраторы десятилетия», «Анализ произведений великих художников с точки зрения принадлежности их стилю, направлению»,

Музыкальный ряд: мелодичная музыка.

Практика. Практическая художественная работа на тему: «Жизнь в моем городе столетие назад». Выполнить иллюстрацию к литературному произведению из школьной программы.

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка.

**Методическое обеспечение курса
«Изобразительное искусство в жизни человека. Ступень 2»**

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека.	Комбинированная	1) Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); 2) репродуктивный; 3) частично поисковый (эвристический).	1) Программа Б.М.Неменского. 2) Зрительный ряд. 3) Музыкальный ряд. 4) Интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.tretyakovgallery.ru/ru	Презентационное оборудование.	Портфолио
Тема 2. Поэзия повседневности.	Комбинированная	1) Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); 2) репродуктивный; 3) частично поисковый (эвристический);	1) Программа Б.М.Неменского. 2) Зрительный ряд. 3) Музыкальный ряд. 4) интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.tretyakovgallery.ru/ru/	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка
Тема 3. Великие темы жизни.	Комбинированная	1) Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); 2) репродуктивный;	1) Программа Б.М.Неменского. 2) Зрительный ряд. 3) Музыкальный ряд. 4) Интернетресурсы.	Презентационное оборудование.	портфолио

		3)частично поисковый (эвристический);	http://ruslandscape.ru http://www.tretyakovgallery.ru/ru/		
Тема 4. Реальность жизни и художественный образ	Комбинированная	1)Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); 2)репродуктивный; 3)частично поисковый (эвристический);	1) Программа Б.М.Неменского. 2) Зрительный ряд. 3) Музыкальный ряд. 4) Интернетресурсы. http://ruslandscape.ru http://www.tretyakovgallery.ru/ru/	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка

КУРС «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Цель курса:

– развивать визуально-пространственное мышление учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- учить выполнять рисунок карандашом с натуры;
- учить находить гармонические цветовые сочетания;
- создавать объёмные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные;
- развивать интерес к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.
- развивать художественно-творческие способности учащегося, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладевать практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Режим занятий: 1 раз в неделю по два учебных часа.

Форма проведения итоговой аттестации: портфолио, выставка.

Учебно-тематический план курса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	6	10	16
2	Тема 2. Художественный язык конструктивных искусств.	6	12	18
3	Тема 3. Социальное значение дизайна и	6	12	18

	архитектуры как среды жизни человека.			
4	Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	6	14	20
Итого:		24	48	72

Содержание курса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: бумагу белую и тонированную, картон, цветные плёнки. Краски: гуашь, акварель. Графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки. Материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.

Тема 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Теория. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Зрительный ряд. Репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича, В. Кандинского и т. п. Журнал «[кАк)», № 3; образцы плакатов и рекламных листовок, книг и журналов. Образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов.

Музыкальный ряд: мелодичная музыка

Практика. Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников. Выполнение коллажно — графических работ с разными

видами композиций. Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах. Выполнение макета плаката. Изготовления макета книги.

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка.

Тема 2. Художественный язык конструктивных искусств.

Теория. От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Зрительный ряд. В. Кандинский. Черный аккомпанемент; К. Малевич. Супрематизм; Эль Лисицкий; образцы плоскостных композиций, выполненных учителем или самими учащимися по материалам предыдущей темы. Иллюстрации из «Краткой энциклопедии дизайна» О. И. Нестеренко; таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции». Книга Ле Корбюзье «Архитектура XX века».

Музыкальный ряд: мелодичная музыка

Практика. Выполнение плоскостной композиции. Конструирование простых геометрических тел в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Создания макета дома. Создание зарисовки архитектурных элементов здания. Создание тематической инсталляции. Цветовое решение макетной объемно - пространственной композиции.

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка.

Тема 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Теория. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Зрительный ряд. Слайды Триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве. Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, собора Святого Петра в Риме.

Музыкальный ряд: мелодичная музыка

Практика. Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания. Зарисовка «архитектура будущего». Макетно — рельефное моделирование фрагмента города. Эскизный макет витрины магазина. Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации. Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур. Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов.

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка.

Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Теория: Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

Зрительный ряд. Александр Колдер. Мобили, журнал «Дизайн», № 20 («Фонтаны Стравинского»), слайды инсталляций из журналов. Слайды интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат, район Пенягино в Митино, Москва); Л. Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок; В. Татлин.

Музыкальный ряд: мелодичная музыка

Практика. Выполнить технический рисунок частного дома. Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Макетирования фрагмента сада из природного материала. Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж. Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре (попарно). Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов.

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка.

Методическое обеспечение курса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	Комбинированная	1) Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); 2) репродуктивный; 3) частично поисковый (эвристический);	1) Программа Б.М.Неменского. 2) Зрительный ряд. 3) Музыкальный ряд. 4) интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.arhinovosti.ru/ http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/281074 http://www.etoday.ru/design/ http://xn--90ahakmgkzbqr7h.xn--p1ai/oni-izmenili-mir-kultovye-imena-v	Презентационное оборудование.	Портфолио
Тема 2. Художественный язык конструктивных искусств.	Комбинированная	1) Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); 2) репродуктивный; 3) частично поисковый	1) Программа Б.М.Неменского. 2) Зрительный ряд. 3) Музыкальный ряд. 4) интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.arhinovosti.ru/	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка

		(эвристический);	http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/281074 http://www.etoday.ru/design/ http://xn--90ahakmgkzbqr7h.xn--p1ai/oni-izmenili-mir-kultovye-imena-v		
Тема 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	Комбинированная	1)Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); 2)репродуктивный; 3)частично поисковый (эвристический);	1) Программа Б.М.Неменского. 2) Зрительный ряд. 3) Музыкальный ряд. 4) интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.arhinovosti.ru/ http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/281074 http://www.etoday.ru/design/ http://xn--90ahakmgkzbqr7h.xn--p1ai/oni-izmenili-mir-kultovye-imena-v	Презентационное оборудование.	портфолио
Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Комбинированная	1)Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); 2)репродуктивный;	1) Программа Б.М.Неменского. 2) Зрительный ряд. 3) Музыкальный ряд. 4) интернетресурсы	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка

		3)частично поисковый (эвристический);	http://ruslandscape.ru http://www.arhinovosti.ru/ http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/281074 http://www.etoday.ru/design/ http://xn--90ahakmgkzbqr7h.xn--p1ai/oni-izmenili-mir-kultovye-imena-v		
--	--	--	---	--	--

КУРС «СКУЛЬПТУРА»

Цель курса:

– создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью пластических художественных материалов.

Задачи курса:

- организовать изучение основных свойств и возможностей пластических художественных материалов (скульптурный пластилин, керамическое тесто, полимерная глина);
- обучать приемам создания рельефных и объемных форм с учетом законов композиции, ритма, симметрии;
- обогащать словарь детей специальными терминами.
- развивать композиционные умения и навыки в работе с пластическими материалами;
- развивать интерес к скульптуре как к одному из видов изобразительного искусства, знакомство с лучшими образцами скульптуры.

Режим занятий - вариативный:

- 1) три раз в неделю по два учебных часа;
- 2) два раз в неделю по три учебных часа;

Форма проведения итоговой аттестации: выставка, портфолио.

Учебно-тематический план курса «Скульптура»

№	Наименование раздела.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Рельеф. Растительный орнамент.	3	3	6
2	Тема 2. Барельеф головы.	4	4	8
3	Тема 3. Рельеф. Керамическое тесто.	3	3	6
4	Тема 4. Скульптурная миниатюра.	2	2	4
Итого:		12	12	24

Содержание курса «Скульптура»

Учащиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства – цвет, объём, композиция, ритм;
- правила композиционного расположения объемных форм.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться доступными художественными средствами и материалами (скульптурный пластилин, керамическое тесто, полимерная глина);
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности пластических материалов;
- использовать первые представления о передаче образа человека в объеме;
- владеть приемами создания рельефных и объемных форм с учетом законов композиции, ритма, симметрии.

Тема 1. Рельеф. Растительный орнамент.

Теория. Беседа о содержании и особенностях курса. Знакомство с видом. Растительный орнамент. Симметрия и асимметрия. Пропорции.

Практика. Анализ и проработка. Набор объема. Соотношение объемных частей композиции. Сопоставление частей и целого в композиции. Детализация

Форма подведения итогов: выставка.

Тема 2. Барельеф головы.

Теория. Беседа «Портрет в скульптуре». Виды композиции (голова, бюст, рост, рельеф).

Практика. Создание эскиза. Группировка масс. Распределение характерных акцентирующих форм. Надбровных дуг, глазничных и носовых впадин челюстных форм. Анализ пропорций. Проработка форм. Структура глаза. Анализ и лепка. Структура носа и рта. Симметрия лица.

Форма подведения итогов: выставка.

Тема 3. Рельеф. Керамическое тесто.

Теория. Знакомство с материалом. Построение эскиза Объем. Соотношение объемных частей композиции.

Практика. Фон. Колористка. Пропорции Проработка приемов декорирования. Анализ и проработка.

Форма подведения итогов: выставка.

Тема 4. Скульптурная миниатюра.

Теория. Знакомство с материалом - полимерная глина. Анализ и пластичная проработка объемов.

Практика. Цветовой анализ. Приемы и проработка основных форм Детализация. Анализ и проработка деталей.

Форма подведения итогов: выставка.

Методическое обеспечение курса «Скульптура»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Рельеф. Растительный орнамент.	Фронтальная, Индивидуальная, беседа-обсуждение, игровая	объяснительно – иллюстративный, информационный практический	Зрительный ряд по теме http://www.picture-russia.ru/gallery/3 http://londonconsultant.blogspot.ru/p/blog-page.html	1) Персональные столы. 2) Скульптурный пластилин 3) Стеки. 4) Телевизор или проекционное оборудование	выставка
Тема 2. Барельеф головы.	Комбинированная	объяснительно – иллюстративный, информационный практический	Зрительный ряд по теме http://www.picture-russia.ru/gallery/3 http://londonconsultant.blogspot.ru/p/blog-page.html	1) Персональные столы. 2) Скульптурный пластилин 3) Стеки. 4) Телевизор или проекционное оборудование	выставка
Тема 3. Рельеф. Керамическое тесто.	Комбинированная	объяснительно – иллюстративный, информационный практический	Зрительный ряд по теме http://www.picture-russia.ru/gallery/3 http://londonconsultant.blogspot.ru/p/blog-page.html	1) Персональные столы. 2) Керамическое тесто (мука, соль, клей,	выставка

				гуашь) 3) Стеки 4) Телевизор или проекционное оборудование	
Тема 4. Скульптурная миниатюра.	Комбинированная	объяснительно – иллюстративный, информационный практический	Зрительный ряд по теме http://www.picture-russia.ru/gallery/3 http://londonconsultant.blogspot.ru/p/blog-page.html	1) Персональные столы. 2) Полимерная глина 3) Стеки. 4) Телевизор или проекционное оборудование	выставка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при написании программы

1. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., 2015.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник. — Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2011. — 111 с.
3. Уроки изобразительного искусства, Поурочные разработки, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротева Е.И., 2013.
4. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — Под ред. Б.М. Неменского. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 144 с.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. О.Роден Беседы об искусстве – Азбука Аттикус – М. 2012.
2. Картины русских художников. Василий Суриков. Василий Перов. Демонстрационный материал с методичкой. Айрис-Пресс, 2012.
3. Ю.Я. Герчук Основы художественной грамоты – РИП – холдинг М., 2013.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Картины русских художников. Алексей Саврасов. Исаак Левитан. Демонстрационный материал с методичкой. Айрис-Пресс, 2012.
2. О. Клюкова Рельеф в России – начала 19 века из собрания Русского музея. – СП ФГБУК Государственный Русский музей., 2013.
3. Э. Лантери Лепка – Издательство В Шевчука.
4. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2010.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

1. Сайт учителя изобразительного искусства izoiskusstvomoe.jimdo.com
2. Архитектура и изобразительное искусство
iso.gimnazia69.ru/index.php/razrabotki
3. Изобразительное искусство <http://umc.ucoz.com>
4. Изобразительное искусство Art Teacher <http://arteodor.blogspot.ru>