

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПОИСК»

РЕКОМЕНДОВАНА

педагогическим советом

Протокол от «01» апреля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Жигайлов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Искусство песочной анимации Sand Art»**

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: от 1 до 3 лет

**Составитель программы:**

Худякова Валентина Германовна,  
методист МО «Студия эстетического  
развития» Центра «Поиск»

Ставрополь  
2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....                     | 3  |
| КУРС «SAND ART 01».....                        | 8  |
| КУРС «SAND ART 22».....                        | 13 |
| КУРС «SAND ART 2».....                         | 20 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....                         | 24 |
| СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ ..... | 25 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

«Песочная анимация» – (sand animation, sand art) это современный стиль изобразительного искусства. Программа «Sand Art» изучается в контексте взаимодействия с изобразительным искусством. Пластичность — очень интересное свойство, делающее рисование песком действительно анимацией.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображения на стеклянной плоскости - графические рисунки с натуры, по памяти, по представлению. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в формах создаваемых руками.

**Вид программы** – модульная.

Программа представляет собой совокупность 3 самостоятельных логически завершённых курсов, все они реализуются в очной форме.

| № | Название курса     | Класс обучающегося |
|---|--------------------|--------------------|
| 1 | Курс «Sand Art 01» | 5-7 лет            |
| 2 | Курс «Sand Art 1»  | 1-4 класс          |
| 3 | Курс «Sand Art 2»  | 1-4 класс          |

**Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа «SandArt» по содержанию имеет художественную направленность; по функциональному предназначению — общекультурную, прикладную.

Программа призвана помочь обучающимся овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного применения творческих способностей, обеспечить их общее развитие, воспитание социальной активности.

**Актуальность программы**

Песок для детей всегда был и остается наиболее притягательным материалом. Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Для педагога - это еще один способ понять чувства ребенка, научить мыслить позитивно. Возможности техники рисования песком в развитии и коррекции эмоциональной сферы детей имеют положительный результат.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что программа направлена на интересы ребенка, в ней учтены потребности

ребенка и родителей. Их несколько: творческие, познавательные, коммуникативные, компенсаторные, прагматические, профориентационные, досуговые.

### **Новизна программы**

Песочная анимация совмещает в себе несколько видов искусств: изобразительное, музыкальное, литературно-художественное, историю, позволяющие развивать художественные навыки, режиссерские способности и другие способности детей. Программа основана на слиянии детской фантазии и педагогического опыта, знаний. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу, позволяя воплощать фантазируемое. Занятия песком развивают культуру общения, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка.

### **Цели программы:**

- знакомство с техникой рисования песком;
- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- обучение техническим приемам и способам изображения с использованием песка;
- формирование определенных навыков в работе с песком;
- познание детьми особенностей песка, его свойств (сыпучесть, рыхлость);
- формирование аналитического восприятия изображаемых предметов;

#### **2. Развивающие:**

- развитие интереса обучающихся к анимационной деятельности;
- развитие художественно-творческих, индивидуальных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения;
- развитие дикции, выразительности речи;
- развитие познавательной активности детей, памяти, внимания, мышления, творческого воображения, креативности;

- развитие навыков саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- развитие мелкой моторики;
- развитие умения работать в команде.

### 3. Воспитательные:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрегиональной толерантностью;
- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;
- формирование гражданской ответственности и патриотизма, воли, ответственности через создание образов на песке.

### **Отличительные особенности программы**

Данная дополнительная образовательная программа реализуется через творческую деятельность с детьми сразу по нескольким направлениям: рисунок на световом столе, создание образов, сочинительство, составление сценариев, создание раскадровок, и т. д.

Программа содержит:

- различные формы занятий: традиционная, беседа, творческий проект, игра, конкурс, коллективная и самостоятельная работа;
- различные формы подведения итогов: видео портфолио;
- здоровьесберегающие технологии: фиксированное время работы согласно санитарно-гигиеническим нормам, упражнения для глаз, упражнения для кистей рук, специализированную мебель.

### **Категория учащихся**

Программа предназначена для детей, желающих развивать свои художественные способности, получать углублённые теоретические и практические знания и навыки владения песком, как художественным материалом.

**Возраст обучающихся:** 5-10 лет

**Наполняемость группы:** не более 10 человек

**Состав группы:** разновозрастный

**Условия приёма детей**

На курсы зачисляются все желающие. Обучение платное, на договорной основе.

### **Сроки реализации программы**

Продолжительность отдельного курса составляет от 4-х недель до 1 учебного года (в зависимости от курса).

**Формы реализации программы** – очная. Программа реализуется в течение учебного года или каникулярного интенсива.

**Форма организации деятельности обучающихся** – групповая.

### **Методы обучения:**

1) по способу организации занятий – словесные, наглядные, практические;

2) по уровню деятельности обучающихся – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

**Типы занятий:** комбинированные, теоретические, практические.

### **Режим занятий**

Организация занятий с детьми дошкольного возраста планируется с учётом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

В зависимости от курса, возможен один из следующих режимов занятий:

1) один раз в неделю по два учебных часа;

2) три раза в неделю по 2 учебных часа в период летнего интенсива.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

### **Ожидаемые результаты**

Основным результатом обучения является личностный результат изучения изобразительного искусства по данной программе:

Обязательные результаты изучения программы приведены в разделе «Содержание курса».

Рубрика «Знать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Выпускники должны понимать смысл изучаемых понятий, принципов и закономерностей.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: создавать объекты, оперировать ими, приводить примеры практического использования полученных знаний, осуществлять самостоятельный поиск учебной информации.

### **Способы определения результативности**

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ творческих работ, активности и самостоятельности выполнения и решения поставленных задач.

**Виды контроля:** текущий, итоговый.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Итоги реализации отдельного курса программы подводятся в форме итоговой выставки по полугодиям, участие в творческих конкурсах.

Документальной формой подтверждения итогов реализации отдельного курса программы является документ об обучении «Сертификат» установленного Центром «Поиск» образца.

## КУРС «SAND ART 01»

---

### Цель курса:

– создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

### Задачи курса:

- развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление) речь.
- развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность.
- развивать тактильную чувствительность как основу раскрепощения сознания детей.
- способствовать развитию коммуникативных навыков ребенка с помощью совместной игровой деятельности.
- развивать мелкую моторику;

**Режимы занятий:** один раза в неделю по два учебных часа.

**Форма проведения итоговой аттестации:** фотопортфолио.

### Учебно-тематический план курса «Sand Art 01»

| № | Тема                                    | Кол-во часов |          |       |
|---|-----------------------------------------|--------------|----------|-------|
|   |                                         | Теория       | Практика | Всего |
| 1 | Тема 1. Знакомство с песком.            | 4            | 4        | 8     |
| 2 | Тема 2. Песочная геометрия.             | 5            | 5        | 10    |
| 3 | Тема 3. Композиция. Архитектура. Жанры. | 8            | 8        | 16    |
|   | Итого:                                  | 17           | 17       | 34    |

### Содержание курса «Sand Art 01»

#### Учащиеся должны знать:

- технику безопасности работы на песочном столе;
- технологию работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;
- основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, архитектурных строений;



- основы композиции: статичная<sup>4</sup>
- основные приёмы трансформации рисунка.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- рисовать кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью.
- составлять композиции для статичных композиций.

### **Тема1. Знакомство с песком.**

*Теория.* Знакомство с песком и его свойствами, оборудованием и правилами работы в песочной студии. Все начинается с точки. Сказка про точку. Игра "Раз, два, три! Где точки живут, назови." Приёмы рисования линиями и штрихами. Инструменты для изображения различных линий и штрихов. Техники создания выразительного образа с использованием в изображении точки, линии и штрихи.

*Практика.* Игра – знакомство с песком. Правила аккуратной и безопасной работы. Изображение на песке простейших образов различными приёмами работы с песком. Упражнение "Точка, точка, много точек, получается?.." Рисование штрихов и линий разной длины, толщины, направленности и формы. Эксперименты с линией.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

### **Тема 2. Песочная геометрия.**

*Теория.* "Течет, бежит песочек" Рисование струйкой песка. Просмотр фото и видеоматериала, где мастер использует этот прием рисования песком. Упражнения для овладения навыком рисования песочной струйкой. Темное на светлом, светлое на темном. Силуэтное рисование. Знакомство с особенностями геометрических фигур и их изображением, а также с симметрией и асимметрией. Рисование симметричных и ассиметричных объектов. Игры и упражнения для развития навыка использования в работе двух рук, независимо от ведущей, двумя одновременно. Просмотр фото и видео фрагментов, где мастер использует подобные приемы.

*Практика.* Рисование струйкой песка из кулачка. Игра "Вот пятно, на что похоже оно?" Эксперименты с пятнами. Получение изображений путем насыпания песка, очищения плоскости и отсечения лишнего. Работа двумя руками одновременно по изображению симметричных форм.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

### **Тема 3. Композиция. Архитектура. Жанры.**

*Теория.* Понятия «Композиция», «архитектура», «жанр». Наиболее удачное место и ракурс для изображения. Особенности архитектурных объектов. Способы получения различных фактур. Основные жанры

изобразительного искусства и их особенности. Натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация. Приёмы работы с песком при изображении природы и погоды.

*Практика.* Изображение простейшей композиции на заданную и свободную тему. Изображение реальных и сказочных объектов архитектуры, Композиционное решение и изображение животных. Изображение влияния природных явлений на живые и неживые объекты. Творческие эксперименты с изображениями. Получение различных фактур (камень, дерево, черепица и т.п.).

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

### Методическое обеспечение курса «Sand Art 01»

| Раздел, тема                    | Форма занятия                                                    | Приемы и методы организации образовательного процесса              | Дидактический материал. Электронные источники           | Техническое оснащение                                                                                                                                      | Форма подведения итогов              |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Тема 1.<br>Знакомство с песком. | Фронтальная.<br>Индивидуальная.<br>Беседа-обсуждение.<br>Игровая | Объяснительно – иллюстративный.<br>Информационный.<br>Практический | Зрительный ряд по теме.<br><br>Музыкальный ряд по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации.<br>2)Презентационный стол для песочной анимации<br>3)Видеокамера.<br>4)Телевизор или проекционное оборудование | портфолио, показ песочных композиций |
| Тема 2.<br>Песочная геометрия.  | Комбинированная.<br>Частично-поисковая.                          | Объяснительно – иллюстративный.<br>Информационный.<br>Практический | Зрительный ряд по теме.<br>Музыкальный ряд по теме.     | 1)Персональные столы для песочной анимации.<br>2)Презентационный стол для песочной анимации<br>3)Видеокамера.<br>4)Телевизор или проекционное оборудование | портфолио, показ песочных композиций |

|                                                 |                                             |                                                                       |                                                           |                                                                                                                                                                              |                                               |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Тема 3.<br>Композиция.<br>Архитектура.<br>Жанр. | Комбинированная.<br>Частично-<br>поисковая. | Объяснительно –<br>иллюстративный.<br>Информационный.<br>Практический | Зрительный ряд по<br>теме.<br>Музыкальный ряд по<br>теме. | 1)Персональные<br>столы для песочной<br>анимации.<br>2)Презентационный<br>стол для песочной<br>анимации<br>3)Видеокамера.<br>4)Телевизор или<br>проекционное<br>оборудование | портфолио,<br>показ<br>песочных<br>композиций |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

## КУРС «SAND ART 1»

---

### Цель курса:

– создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

### Задачи курса:

- обучить приемам создания статичных песочных картин с учетом законов композиции, ритма, симметрии;
- научить изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- формировать технические умения: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета, гармонично сочетая линии, свет и тени;
- развивать пространственное воображение, внимание, зрительную и тактильную память;
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать умение доводить начатое до конца.

### Режимы занятий:

- один раз в неделю по два учебных часа

**Форма проведения итоговой аттестации:** фотовыставка, фотопортфолио.

### Учебно-тематический план курса «Sand Art 1»

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов |          |       |
|---|----------------------------|------------------|----------|-------|
|   |                            | Теория           | Практика | Всего |
|   | Тема 1. Введение.          | 1                | 7        | 8     |
|   | Тема 2. Три стихии.        | 3                | 21       | 16    |
|   | Тема 3. Зимushка – зима.   | 1                | 7        | 8     |
|   | Тема 4. Формы и объекты.   | 1                | 7        | 8     |

|        |                                                     |   |    |    |
|--------|-----------------------------------------------------|---|----|----|
|        | Тема 5. Весна.                                      | 1 | 7  | 8  |
|        | Тема 6. Космос.                                     | 1 | 7  | 8  |
|        | Тема 7. Фантазии на тему трансформации изображения. | 1 | 7  | 8  |
| Итого: |                                                     | 9 | 63 | 72 |

## Содержание курса «Sand Art 1»

### Учащиеся должны знать:

- технику безопасности работы на песочном столе;
- историю возникновения и развития песочной анимации;
- технологию работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;
- основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, архитектурных строений, рисование человека;
- основы композиции: статичная, динамичная, симметрия, асимметрия, равновесие в композиции.

### Учащиеся должны уметь:

- рисовать кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью;
- составлять композиции для статичных и динамичных композиций;
- применять приёмы трансформации картин.

### Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- беседа-обсуждение;

### Тема 1. Введение.

*Теория.* История создания направления рисования песком на световом столе. Знакомство с основными свойствами и изобразительными возможностями песка.

*Практика.* Знакомство с приемами работы с песком: рисование подушечками пальцев рук (от 1 до 5); отодвигание (фалангой пальца, ребром и ладонью); высыпание из ладони (горкой, струей, взмахом).

*Форма подведения итогов.* Показ песочных композиций.

### Тема 2. Три стихии.

*Теория.* Три блока – «Вода», «Земля», «Воздух». Тематика каждого блока включает в себя знакомство с особенностями пейзажной композиции, предметного и животного мира.

*Практика.* Водная стихия (видеоряд) и приемы изображения волн. Динамика состояний океана. Упражнение «Орнамент морской». Растения и живые существа подводного мира. Воздушная стихия (видеоряд) и приёмы изображения воздушной перспективы. Облака и перспектива. Изображение различных состояний природных явлений (гроза, буря, смерч, ясно). Птицы (видеоряд) и изображение. Изображение объектов в воздухе, например, воздушного змея или воздушного шара. Изображение перспективы. Стихия земли (видеоряд), изображение пейзажа джунглей, гор, пустыни и их животный мир.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

### **Тема 3 «Зимушка – зима».**

*Теория.* Закрепление умения использовать приемы изображения на песке. Зимний пейзаж.

*Практика.* Зимний пейзаж (зрительный ряд), изображение вьюги, снегопада, поземки. Изображение пейзажа в перспективе. Изображение пейзажа за окном (анимационный переход). Изображение морозных узоров. Натюрморт со свечей. Елочка (насып, рисование, отодвигание).

*Форма подведения итогов.* Показ песочных композиций, фотовыставка.

### **Тема 4. Формы и объекты.**

*Теория.* Геометрических фигуры и формы, их преобразование в объекты, способах их изображения песком.

*Практика.* Изображение разных форм и фигур, формы и перспективы. Изображение предметов цилиндрической формы и светотеневые отношения на предметах. Построение композиции в натюрморте. Изображение куба и линейной перспективы. Построение дома. Улица и односточная перспектива.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

### **Тема 5. Весна.**

*Теория.* Знакомство с приемами изображения лица человека. Варианты выразительной эмоциональной передачи образа весны в портрете, пейзаже, натюрморте и сюжетной композиции.

*Практика.* Пропорции лица. Изображение различных эмоций человека. Работа над светотеневыми отношениями головы человека. Работа над композицией в натюрморте и пейзаже.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

## **Тема 6. Космос.**

*Теория.* Раздел предполагает закрепление умения использования приемов изображения на песке и применение их в космической тематике, знакомство со способами изображения человека в движении.

*Практика.* Планета земля (видеоряд) и изображение космического сюжета, используя такие образы как: планеты солнечной системы, кометы, млечный путь, первый спутник Земли, ракеты, комические станции. Изображение космонавтов в движении. Фантастические пейзажи, инопланетные жители и их изображение.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

## **Тема 7. Фантазии на тему трансформации изображения.**

*Теория.* Понятие «Ритм», видеоряд с изображением ритма. Раздел дается в конце учебного года и предоставляет детям возможность полностью раскрыть свои творческие способности и реализовать полученные умения и навыки в самостоятельных композициях.

*Практика.* Гармония света и тени на практике изображения различных образов. Построение композиции и образы, раскрывающие замысел задуманного. Использование приёмов работы с песком в передаче изображаемых образов. Применение видов анимационной динамики. Прогон анимации. Фиксирование анимации.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.



### Методическое обеспечение курса «Sand Art 1»

| Раздел, тема        | Форма занятия                                                  | Приемы и методы организации образовательного процесса        | Дидактический материал.<br>Электронные источники    | Техническое оснащение                                                                                                                                        | Форма подведения итогов               |
|---------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Тема 1.<br>Вводный. | Фронтальная.<br>Индивидуальная.<br>Беседа-обсуждение, игровая. | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительный ряд по теме.                             | 1) Персональные столы для песочной анимации. 2) Презентационный стол для песочной анимации<br>3) Видеокамера.<br>4) Телевизор или проекционное оборудование. | Портфолио, показ песочных композиций. |
| Тема 2. Три стихии. | Комбинированная.<br>Частично-поисковая.                        | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительный ряд по теме.<br>Музыкальный ряд по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации.<br>2)Презентационный стол для песочной анимации.<br>3)Видеокамера.<br>4)Телевизор или проекционное оборудование. | Портфолио, показ песочных композиций. |

|                            |                                         |                                                              |                                                     |                                                                                                                                                            |                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Тема 3.<br>Зимушка – зима. | Комбинированная.<br>Частично-поисковая. | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительный ряд по теме.<br>Музыкальный ряд по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации.<br>2)Презентационный стол для песочной анимации<br>3)Видеокамера.<br>4)Телевизор или проекционное оборудование | Портфолио, показ песочных композиций. |
| Тема 4. Формы и объекты.   | Комбинированная.<br>Частично-поисковая. | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительный ряд по теме.<br>Музыкальный ряд по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации.<br>2)Презентационный стол для песочной анимации<br>3)Видеокамера.<br>4)Телевизор или проекционное оборудование | Портфолио, показ песочных композиций. |
| Тема 5. Весна.             | Комбинированная.<br>Частично-поисковая. | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительный ряд по теме.<br>Музыкальный ряд по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации.<br>2)Презентационный стол для песочной анимации<br>3)Видеокамера.<br>4)Телевизор или проекционное оборудование | Портфолио, показ песочных композиций. |

|                                                                 |                                            |                                                                       |                                                        |                                                                                                                                                                              |                                                |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|                                                                 |                                            |                                                                       |                                                        | проекционное<br>оборудование                                                                                                                                                 |                                                |
| Тема 6.<br>Космос.                                              | Комбинированная.<br>Частично-<br>поисковая | Объяснительно –<br>иллюстративный,<br>информационный<br>практический. | Зрительный ряд по теме.<br>Музыкальный ряд по<br>теме. | 1)Персональные<br>столы для песочной<br>анимации.<br>2)Презентационный<br>стол для песочной<br>анимации<br>3)Видеокамера.<br>4)Телевизор или<br>проекционное<br>оборудование | Портфолио,<br>показ<br>песочных<br>композиций. |
| Тема 7.<br>Фантазии на<br>тему<br>трансформации<br>изображения. | Комбинированная.<br>Частично-<br>поисковая | Объяснительно –<br>иллюстративный,<br>информационный<br>практический. | Зрительный ряд по теме.<br>Музыкальный ряд по<br>теме. | 1)Персональные<br>столы для песочной<br>анимации.<br>2)Презентационный<br>стол для песочной<br>анимации<br>3)Видеокамера.<br>4)Телевизор или<br>проекционное<br>оборудование | Портфолио,<br>показ<br>песочных<br>композиций. |

## КУРС «SAND ART 2»

---

### Цель курса:

– создать психолого-педагогические условия для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

### Задачи курса:

- изучать основные свойства и возможности песка, как художественного материала;
- обучить приемам создания статичных песочных работ с учетом законов композиции, ритма, симметрии;
- формировать технические умения: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета, гармонично сочетая линии, свет и тени;
- развивать пространственное воображение, внимание, зрительную и тактильную память;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- воспитывать выдержку, произвольность психических процессов;
- воспитывать умение доводить начатое до конца.

**Режимы занятий:** три раза в неделю по два учебных часа.

**Форма проведения итоговой аттестации:** фотовыставка, портфолио.

### Учебно-тематический план курса «Sand Art 2»

| №      | Наименование раздела, темы                            | Количество часов |          |       |
|--------|-------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|
|        |                                                       | Теория           | Практика | Всего |
| 1.     | Тема 1. Свойства и изобразительные возможности песка. | 2                | 10       | 12    |
| 2.     | Тема 2. Декоративное рисование.                       | 2                | 10       | 12    |
| Итого: |                                                       | 3                | 21       | 24    |

## Содержание курса «Sand Art 2»

### Учащиеся должны знать:

- техники насыпания и выбора песка;
- выразительные средства – фон, линия, ритм, композиция;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти, и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на песке в ограниченном пространстве;
- виды анимационной динамики;
- правила безопасной работы песком на световом столе.

### Учащиеся должны уметь:

- владеть различными техниками рисунка песком и совмещать их;
- проводить широкие и тонкие линии песком пальцами и щепотью;
- использовать представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять наиболее интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, линией;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка рисунка песком.

### Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- беседа-обсуждение;

### Тема 1. Свойства и изобразительные возможности песка.

*Теория.* Основные свойства и изобразительные возможности песка. Техника изображения ребром большого пальца, кулаком, пальцем, мизинцем. Приёмы изображения растительного и животного мира. Пейзаж. Геометрических фигуры и формы, их преобразование в объекты. Способы изображения фигур песком. Формы и перспектива. Предметы цилиндрической и кубической формы. Светотеневые отношения. Композиция в натюрморте. Линейная перспектива. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Приёмы изображения лица человека. Варианты выразительной эмоциональной передачи времён года. Натюрморт. Композиция в натюрморте. Пропорции главных объектов. Способы изображения человека в движении. Космос.

*Практика.* Изображение растительного и животного мира. Рисование на тёмном фоне. Рисование орнаментов. Нанесение горизонтальной и

вертикальной засыпки поверхности плоскости. Создание объёма на плоскости. Изображение окружающего мира. Изображение лица с соблюдением светотеневых отношений головы. Изображение времён года. Изображение с анимационным переходом. Создание натюрмортов.

*Форма подведения итогов.* Показ песочных композиций, фото портфолио.

## **Тема 2. Декоративное рисование.**

*Теория.* Виды декоративной композиции. Орнамент. Гармония света и тени. Ритм. Образы в композиции. Фантастические образы. Сатирические портреты. Виды архитектурной композиции. Варианты выразительной передачи образов. Техника отсечения лишнего. Техника использования нескольких пальцев.

*Практика.* Применение декоративных приемов в композиции. Использование приемов передачи образов. Применение различных видов анимационной динамики. Динамичное составление анимации. Прогон анимации. Фиксирование анимации. Рисование на тёмном фоне. Нанесение горизонтальной засыпки поверхности плоскости. Использование выразительных образов в композиции. Изображение окружающего мира с использованием всех изученных техник.

*Форма подведения итогов.* Показ песочных композиций, фото портфолио.

## Методическое обеспечение курса «Sand Art 2»

| Раздел, тема                                                                           | Форма занятия                                                                                                | Приемы и методы организации образовательного процесса        | Дидактический материал.<br>Электронные источники                  | Техническое оснащение                                                                                                                                        | Форма подведения итогов                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Тема 1.<br>Ознакомление с основными свойствами и изобразительными возможностями песка. | Фронтальная.<br>Индивидуальная.<br>Беседа-обсуждение.<br>Игровая.<br>Комбинированная.<br>Частично-поисковая. | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительные и видео ряды по теме.<br><br>Музыкальные ряды по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации.<br>2)Презентационный стол для песочной анимации.<br>3)Видеокамера.<br>4)Телевизор или проекционное оборудование. | Показ песочных композиций.<br>Фото портфолио. |
| Тема 2.<br>Декоративное рисование.                                                     | Фронтальная.<br>Индивидуальная.<br>Беседа-обсуждение.<br>Игровая.<br>Комбинированная.<br>Частично-поисковая. | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический  | Зрительные и видео ряды по теме.<br><br>Музыкальные ряды по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации.<br>2)Презентационный стол для песочной анимации.<br>3)Видеокамера.<br>4)Телевизор или проекционное оборудование. | Показ песочных композиций.<br>Фото портфолио. |

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

---

### **Список литературы, использованной при написании программы**

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» No5/2012г.
2. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница -М: ИНТ, 2010 –94с.

### **Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1. Войнова А. Песочное рисование - Феникс, 2014 г.

### **Список литературы, рекомендованной родителям**

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия Петропавловск, 2010 – 74с.



## **СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ**

---

1. Песочная анимация <http://www.sandpictures.ru/>
2. Песочная анимация <http://vtemu.by/novosti-v-temu/pesochnaya-animaciya-peschanoje-shou-i-vse-o-nem/>
3. Всё о песочной анимации <http://sandtheater.tumblr.com/>
4. Песочный театр [http://7bioz.ru/sand\\_theatre](http://7bioz.ru/sand_theatre)