Элеонора Эркенова

Речь-наставление русистам

Здравствуйте! Меня зовут Элеонора. Я выпускница Центра «Поиск» отделения «Русский язык. Культура речи» 2017 года. Всего три года назад я была на вашем месте, а сейчас уже идет последняя для меня сессия в Центре. И я хочу вам сказать, цените каждое день, каждый час, каждый миг, проведенный в «Поиске». Ведь это чудесное место, где вы обретаете новых друзей, наставников, знания, опыт. Я помню наше последнее неофициальное мероприятие «А напоследок я скажу…», словно это было вчера. Вы даже и не представляете, насколько это было трудно выйти из актового зала и осознать, что вам осталось провести всего пару дней в стенах Центра «Поиск». Нам было грустно из-за того, что больше не будет сессий, творческих, пар, что мы больше не увидим своих одногруппников, учителей, воспитателей. Поэтому цените эти моменты, цените каждый миг, проведенный в «Поиске», ведь больше вы нигде вам не дадут столько заботы, тепла, уюта, знаний!

Это было небольшое лиричное отступление. А теперь перейдем непосредственно к теме сегодняшнего выступления…

В первую очередь я хотела бы вам задать один вопрос: «Нравится ли вам писать творческие работы»?

Для меня они были всегда чем-то увлекательным и познавательным. Первое время я даже и не осознавала того, насколько мне это интересно. Но ведь я даже никогда и не задумывалась о создании собственных произведений, пока не попала в «Поиск». Особенно я люблю писать эссе, так как это произведение, в котором нет ограничений, присутствует полная «свобода мысли». Также я искренне полюбила сам процесс создания творческой работы: выбор темы, изучение нового материала, обработку полученной информации, генерацию идей и, наконец, создание чего-то нового.   
И сегодня я хочу с вами поговорить о самой большой творческой работе, которую вы напишете в «Поиске», вашей дипломной работе. Это будет книга. Да, да, книга. Многие из вас, думаю, впервые об этом слышат. Мы, например, об этом узнали лишь на третьей сессии в 10-ом классе.

Но не стоит пугаться, это та же творческая работа, которую вы регулярно делаете, только больше и не содержит конкретной тематики и ограничения в выборе жанра. Возможно, у вас в голове сейчас возникла мысль: «Книга! Какой ужас! Как мы напишем книгу?!» Поднимите руки, кто сейчас так подумал.

У многих ребят с моего курса была такая же (первичная) реакция. Нам пришлось разбираться во всем самостоятельно. Работая с книгой, мы сами придумывали тему и основную мысль, сами оформляли книги, сами писали к ним аннотации, сами искали рецензентов.… И все это не имело твердой опоры. Конечно, Наталья Александровна помогала нам с дипломной работой, но это не то же самое, что с творческой, где она обычно выступала и в качестве корректора, и редактора, и рецензента, и даже в роли генератора идей. Тут уже нужно было поработать самостоятельно.

Признаться честно, сначала мы были абсолютно растеряны. Многие были в панике, не знали, что им делать. Некоторые даже захотели уйти из Центра из-за того, что считали, что не смогут написать книгу, что это для них непосильно. Даже у меня была такая мысль. Но хорошо, что мой папа остановил меня, сказал очень значимые для меня слова: «Если ты уйдешь в 11 классе из «Поиска», пройдя большую часть пути, то я тебя перестану уважать!» А уважение родителей для меня всегда очень много значило, так что я в тот же день выкинула эту мысль об уходе из Центра из головы.  
Это было бы не только проявлением слабости, но и трусости! Как говорится; нельзя останавливаться за несколько метров до финиша, пробежав марафон!   
И чтобы облегчить вам процесс создания собственной дипломной работы, сегодня я дам вам несколько советов о том, как написать книгу. Я поделюсь с вами своим опытом, расскажу об ошибках и о том, как избежать их, а также о процессе создания моей «большой творческой». Ну а по ходу выступления вы сможете задавать мне вопросы, возникающие у вас.

Итак, во-первых, хочу обратить внимание на процесс выбора темы произведения и его основной мысли. Не стоит садиться за компьютер или брать в руки ручку и целенаправленно напрягать свой мозг, мучить его: «Нужна тема. Ну же. Думай! Давай! О чем мне написать книгу? Тема. Основная мысль. Нужна тема!». Не пытайтесь, ничего хорошего у вас из этого не выйдет. Даже если вы все-таки и «выпытаете» тему у своего головного мозга, она не будет годной. Написав книгу, вы поймёте, что своё произведение вам не нравится. Вы будете недовольны собой. А все потому, что тема должна возникнуть «в душе», а не в голове. Если вы не будете «чувствовать свою книгу», то вы обречены на провал (в нашем случае – на низкий балл).

Моя тема возникла внезапно и даже до того, как я узнала, что будет нашей дипломной работой. Я не пыталась создать что-то из ничего. Вот, как я пришла своей книге. Однажды подруга моей матери рассказала мне историю своей жизни, которая была действительно трагична. Она произвела на меня большое впечатление и полностью изменила мой взгляд на окружающую действительность. Позже, одной бессонной ночью (я думаю, все мы сталкивались с таким состоянием, когда ты хочешь уснуть, а тут на тебя «нападет» большое количество разных философских мыслей и гениальных идей) я решила, что хочу рассказать эту историю всему миру и что когда-нибудь напишу книгу об этой женщине. И через несколько недель Наталья Александровна сказала нам о том, что будет нашей дипломной работой. Вот так, совершенно внезапно, я нашла тему и основную мысль для книги. Я не «выпытывала» их. Так что не стоит мучить себя, просто живите, а в свободное время подумайте: «О чем бы мне хотелось написать? О чем я хочу поведать миру? Что имеет для меня значение? Что не даёт мне покоя и вырывается наружу?» Ну а потом просто запечатлейте придуманное на бумаге. Все! Считайте, полдела сделано!  
А теперь совет номер два: выберите, какой способ повествования вам ближе. Будет ли ваша книга вестись от первого лица, или же в ней будет господствовать рассказчик, а может, это будет сборник ваших произведений с равным соотношением автор-рассказчик, или вы решите «сломать» четвертую стену и напрямую обращаться к читателям. Очень важно выбрать способ повествования, ведь мне, например, пришлось переписывать книгу заново, потому что, пройдя полпути, я поняла, что мне не нравится моя дипломная работа

В первой версии я выступала в качестве стороннего наблюдателя, ведущего повествование. А потом только поняла, что как рассказчик я не смогу передать всю боль и переживания главной героини моей книги. Поэтому я удалила тот вариант и начала писать другой, уже от первого лица. Не совершите мою ошибку, к чему вам сизифов труд?!  
В-третьих, следите за временем! Не откладывайте все на завтра. Составьте точный план действий. Например, летом, когда не особо хочется работать, вы придумаете тему, основную мысль и определитесь с объемом, выберете способ повествования и «бессонными ночами» будете обдумывать «начинку» книги и попутно записывать черновой вариант. Осенью, до первой сессии, следует написать несколько полноценных глав (произведений). После сессии следует уже точно обозначить, в какие дни вы будете работать над книгой, рассчитать, какое количество часов будете тратить на неё еженедельно. Не забудьте учест, что за 2-3 недели до второй сессии нужно будет отдать книгу на корректуру и редактуру, найти рецензента. Не совершайте моих ошибок! Я откладывала все до последнего, ведь у меня уже была придумана тема, поэтому я думала, что успею. И у меня уже была половина книги. Но позже поняла, что мне не нравится то, что я написала. Но оставалось несколько недель до сессии. Я хотела сдаться, но потом я передумала и всё-таки твердо решила дойти до конца. Начала в спешке писать книгу. В течение двух недель я толком не спала ночами, чтобы закончить дипломную работу в срок. Поэтому очень важно правильно распланировать свое время.

Не повторите моих ошибок!

Не пытайтесь успеть за короткий срок сделать то, на что уходит очень много сил и времени!

Четвертый совет. Вы определились с темой, выбрали способ повествования, составили план, теперь пришло время обдумать оформление. Стоит сделать макет книги сразу. Вашу дипломную работу (если вы будете набирать ее на компьютере) нужно будет сделать в форме брошюры, а также вставить колонтитулы. И с первым и со вторым вам поможет Гугл (если вы сами не знаете, как это делается). Формат брошюры нужен для того, чтобы ваша книга выглядела как книга! Также стоит поставить колонтитулы. До написания дипломной работы я не знала, зачем они нужны. Эта функция позволяет автоматически ставить номера страниц, это сэкономит вам время. Все, что касается оформления, стоит сделать в самом начале! Правильный макет – залог успеха и экономии времени!

Пятый совет. Сэкономить время можно, набирая сразу текст на компьютере. Не пишите все в тетрадь! Вы потом потратите слишком много времени на переносе текста с «черновика» на компьютер. Лучше сразу печатайте, пусть вы даже и делаете это медленно. Это все равно будет быстрее, так как в процессе научитесь быстрее набирать текст. Это уже проверено не только мной, но и другими ребятами. Печатайте сразу!

Шестой совет. Содержание, которое должно быть в конце каждой книги, лучше вставить автоматически, при помощи соответствующей функции в Word. Многие из нашей группы вручную набирали его, включая и меня. Не делайте так, это ужасно неудобно, и все цифры смещаются, да и трудно поставить одинаковое количество точек (палочек, пробелов и т.п.). В процессе написания книги я обнаружила, что в Word если функция «вставка содержания», благодаря которой вы не только получите «красивые» последние страницы книги, но и сможете без проблем «передвигаться» по ней в электронном формате.  
Седьмой совет. Оригинальность. Вы должны решить: будет ваша книга обычной или же причудливой формы, размера, цвета и прочее. Обратите внимание на иллюстрации, вы должны найти человека, который красиво рисует или фотографирует, если сами не имеете таланта к этому. Я, например, нашла одного парня, который очень реалистично изображал людей и хорошо отражал характер человека на рисунке. Я заказала у него обложку на книгу, это стоило мне 150 рублей. Что касается фотографий, то я попросила у пары ребят из школы разрешение на использование их пейзажей, которые идеально подходили к содержанию книги. Но учтите, вы не можете «присваивать» творчество других людей, вы должны указывать их авторство в своей книге!

И наконец, я хотела бы рассказать о том, как должна быть оформлена ваша книга. Во-первых, на обложке должны быть ФИО автора (или псевдоним) и название книги. Во-вторых, нужна аннотация, написанная вами (вы будете учиться составлять аннотации на ФФР в 10 классе), тут вы должны также указать всех людей, принимающих участие в создании книги, и их роль. В-третьих, необходимы обращение к читателям (с вашим фото) и рецензия (с фотографией рецензента). Ну и в-четвертых, нужно оглавление, а также должна быть страницы для отзывов. В общем, это все, что, помимо самой главной творческой составляющей, должно быть в книге.

Вот и все, пожалуй. Спасибо всем за внимание. Мне было очень приятно с вами побеседовать. И напоследок, в качестве самого последнего совета, хочу сказать: «Пишите от души!» Как сказал французский писатель Эмиль Золя, «произведение искусства – это уголок мироздания, увиденный сквозь призму определенного темперамента».